González 7179

EMILIO G. DEL CASTILLO y JOSE PEREZ LOPEZ

Ministerio de estrellas

REVISTA FANTÁSTICA

en un acto, dividido en un prólogo, tres cuadros y un intermedio, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

QUISLANT y BADIA

Copyright, by E. G. del Castillo y J. Pérez López, 1917

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

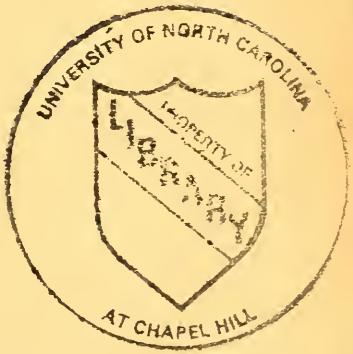
1917

5

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/ministeriodeestr2385quis

MINISTERIO DE ESTRELLAS



Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MINISTERIO DE ESTRELLAS

REVISTA FANTÁSTICA

en un acto, dividido en un prólogo, tres cuadros y un Intermedio

original de

EMILIO G. DEL CASTILLO y JOSE PEREZ LOPEZ

música de los maestros

QUISLANT y BADIA

Estrenada en el TEATRO CÓMICO de Madrid, el 11 de Mayo de 1917

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11, dup.°

TELÉFONO, NUMERO 551

1917

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
PRÓLOGO.—El Príncipe Cuplé		
EL PRÍNCIPE	Srta.	Aguila (M.)
LA PRINCESA DALMINA		Melchor.
ARLEQUÍN		Carreras (P.)
UN PAJE		Leal.
PRESIDENTE DEL CONSEJO	Sr.	Castro.
MINISTRO DE MARINA		Bermúdez.
IDEM DE LA GUERRA		González.
IDEM DEL ORDEN		Hernández.
IDEM DE RELACIONES		Peinador.
Oficiales de escolta y séquito del Príncipe		
INTERMEDIO.—El nuevo Ministerio		
CUADRO PRIMERO.—Lluvia de estrellas		
LA MANOLITA		**Loreto Prado.**
CUPLETISTA 1.ª	Sra.	Franco.
IDEM 2.ª	Srta.	Román.
IDEM 3.ª		Carreras (M.)
IDEM 4.ª		Borda.
IDEM 5.ª		Molina (P.)
IDEM 6.ª		Molina (A.)
IDEM 7.ª		Ortiz.
CANTAORA 1.ª		Anchorena.
IDEM 2.ª	Sra.	Medero.
IDEM 3.ª		Martín.
IDEM 4.ª	Srta.	Aguila (J.)
DON GODOFREDO		**Enrique Chicote.**
CARTUCHITO	Sr.	Castro.
EL CONSERJE		Aguirre.
UN ESPECTADOR		Hernández.
Cupletistas		
CUADRO SEGUNDO.—Por la Puerta del Sol no se puede pasar...		
EL PITIMINÍ	Srta.	Leal.
EL PALMITAS	Sr.	Soler.

613722

EL ETERNO BORRACHO		**Enrique Chicote.**
FAROLERO 1.º	Sr.	Hernández.
IDEM 2.º		Miranda.
IDEM 3.º		Bermúdez.

CUADRO TERÇERO.—En honor de la Princesa

AGUSTINA		**Loreto Prado.**
LA PRINCESA DALMINA	Srta.	Melchor.
MINISTRA 1.ª		Anchorena.
IDEM 2.ª	Sra.	Medero.
IDEM 3.ª		Martín.
IDEM 4.ª	Srta.	Aguila (J.)
EL CUPLÉ ESPAÑOL		Aguila (M.)
MLLE. MARIANNE		Di Marias.
CURRITO		Carreras (P.)
NAPOLITANAS		Román.
		Carreras (M.)
RUSAS		Borda.
		Molina (P.)
		Ortiz.
		Molina (A.)
UN MAÑO		**Enrique Chicote.**
UN RUMANO	Sr.	Ortiz.
UN RUSO		Aguirre.
OFICIAL 1.º		Morales.
IDEM 2.º		Peinador.
IDEM 3.º		González.
IDEM 4.º		Guerra.
IDEM 5.º		Bastián.
UN UJIER		Delgado.

Coro general

La acción del prólogo, en Orbeamor, país imaginario. La de los cuadros restantes en Madrid, año 19...

Las indicaciones, del lado del actor

ACTO UNICO

PROLOGO

Decoración. Un salón en el Palacio Real de Orbeamor. Puertas laterales. Al fondo sillería.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, se oyen los últimos acordes de una marcha. Aparecen en escena el PRESIDENTE DEL CONSEJO, que pasea nervioso, y los MINISTROS DE LA GUERRA, MARINA y ORDEN NACIONAL, que miran curiosos al jardín por uno de los ventanales. Todos visten de gran uniforme

MAR. (A los otros.) La Princesita ha entrado ya en palacio.

GUER. ¿Advertísteis, señores, su tristeza al cruzar los jardines?

ORDEN Sin duda ha sabido que hoy llegan nuevos pretendientes.

MAR. A todos los rechaza, así es que no comprendo su preocupación.

ORDEN Mirad al Presidente. Pasea nervioso.

GUER. Es su costumbre. Está insoportable.

MAR. Pues ya vereis en cuanto rompa a hablar.

PRES. (Es tartamudo.) Yo no pu... puedo sufrir más. Me fastidia esta tar... tar...

ORDEN (Muy solícito, creyendo adivinar la palabra del Presidente.) ¿Tartamudez?

PRES. (Furioso.) ¡Tar... tardanza! Le voy a quitar la ca... la ca..

ORDEN (Como antes.) ¿La cabeza?

PRES. ¡La cartera, canario!

GUER. (Aparte al de Marina.) No acierta nunca.
PRES. Este mi... ministro de re... la... la... ciones siempre llega tarde.
MAR. Ya es la hora del consejo con su Alteza.
ORDEN ¡Y con el genio de la Princesita!
GUER. Como yo fuera Presidente, decretaba ahora mismo el fusilamiento de ese ministro.
ORDEN (Que se ha acercado al lateral.) Calma, señores. Ya está aquí.

ESCENA II

DICHOS y el MINISTRO DE RELACIONES. Es un viejecillo, muy atildado. Viste como los demás de gran uniforme

REL. Llego tarde. Perdón, pero no fué culpa mía.
PRES. ¿Qué pa... pa... pasa?
REL. Un grave conflicto que puede traer complicaciones con otros Estados.
PRES. Todo eso lo arreglo yo con cuatro pon... pon... pon..
GUER. Sí, señor. Con cuatro tiros.
PRES. (Furioso.) Con cuatro pon... ponencias y cuatro no... notas diplomáticas.
MAR. (Aparte al de Guerra) Ahora ha sido usted.
GUER. ¿Yo? (Gruñido de mal humor.)
REL. La cosa es grave. Acaba de llegar a Orbeamor el emisario de un Príncipe que desea conocer a nuestra soberana la Princesa Dalmina.
PRES. ¿Otro Prin... prin... príncipe?
GUER. Le rechazará como a los anteriores. ¡No sé por qué vienen!
REL. Precisamente eso les atrae.
PRES. Señores: Dos pa... pa... labras.
MAR. (Aparte.) ¡Adiós! Un discurso.
GUER. (Aparte.) Nos hemos caído.
PRES. Nada de arre... arre... batos y pensemos en la so... so... solución. La situación es cri... cri... cri...
REL. (Aparte a otros ministros.) Parece un grillo.
PRES. ¡Crítica! Si la Princesa rechaza a este nuevo Príncipe, se nos ave.. avecina un conflicto internacional.
GUER. (Aparte.) Es desgracia que todos los Presidentes sean incompletos. El anterior era cojo, este tartamudo...

ORDEN ¿Y puede saberse de qué nación es el tal Príncipe?

REL. No lo sé. El emisario asegura que el reino de su señor es todo el mundo.

MAR. ¿Y cuál es su nombre?

ESCENA III

DICHOS y ARLEQUÍN (mujer)

ARL. Es el Príncipe Cuplé.

MAR. ¡Arlequín!

ARL. Para serviros y servir a mi señor.

GUER. Y dinos, ¿contais con muchos cañones?

ARL. En el reino de mi señor sólo hay paz y alegría.

ORDEN ¿Son grandes sus dominios?

ARL. Por rey le acatan todos. Los felices porque aumenta su alegría; los tristes porque aleja sus pesares.

GUER. ¿Piensa conquistar el mundo?

ARL. Piensa alegrarle, que es mejor. Ahora está preocupado con un nuevo país que de un momento a otro será suyo.

REL. ¿Qué país?

ARL. España.

GUER. ¿España? Os costará poco trabajo. Es el país más alegre.

ARL. ¿Lo creeis así porque allí impera una político de danzantes y porque todo es música? Os engañais. El pueblo español es triste. Mi señor quiere enseñarle a reir.

ORDEN Entonces su triunfo es seguro.

GUER. Ya deseo conocer a tu soberano.

PRES. Y yo.

ARL. Aquí llega. ¡Paso al Príncipe Cuplé!

ESCENA IV

DICHOS y el PRÍNCIPE CUPLÉ (tiple). Viste traje de capricho. Le siguen sus oficiales de escolta y brillante séquito

Música

PRÍN. (Entrando.)

Salud, nobles señores,
Salud el cielo os dé.

PRES. (Haciendo con los demás una reverencia.)
Salud a vuestra Alteza,
gran Príncipe Cuplé.

PRÍN. Atento yo os saludo
de todo corazón.

MINISTROS (Aparte unos a otros.)
Me encanta su figura,
su gracia y su intención.

PRÍN. (Aparte a Arlequín.)
Las damas de palacio
cruzar por los jardines vi,
y son todas hermosas
y encienden el amor en mí.

ARL. (Aparte al Príncipe)
Tened, señor la lengua,
casadas pueden ser.

PRÍN. Que sean lo que quieran.
Yo no me he de oponer.
(A los ministros.)
Porque digo, señores:
¿dónde hay nada mejor
que una mujer, ensueño
de ternura y amor?

—

Busco el amor sin pensar
si me da alegría,
y a la mujer sin mirar
si ha de amarme un solo día.
Quiero reir sin sentir
la melancolía.
Busco el placer
sólo en los besos
de la mujer.

TODOS Busca el amor sin pensar
si le da alegría.
Y a la mujer sin mirar
si ha de amarle un sólo día.
Quiere reir, sin sentir
la melancolía.
Busca el placer
sólo en los besos
de la mujer.

Hablado

PRES. Y ahora, Alte... Alteza; ¿queréis que discurramos por los jar... jardines?

PRÍN. ¡Ja, ja, ja!
PRES. (A Arlequín.) ¿Se ríe?
ARL. Le extraña que un político quiera discurrir.
GUER ¡Es de los míos!
MINISTROS ¡Es de los nuestros!
PRÍN. Deseo ver a la Princesa.
ORDEN Acaso no pueda recibiros.
ARL. Trae mi señor un talismán que todo lo vence.
PRES. ¿Cuál es?
ARL. La alegría.
PRES. Señor; perdonadme, pero es el caso que su Alteza nos tiene ordenado que ninguno llegue a ella sin su permiso.
PRÍN. ¡Paso! ¡Quiero ver a la Princesa de Orbeamor!
PRES. ¡Príncipe!

ESCENA V

DICHOS y la PRINCESA DALMINA

PRIN.ª (Saliendo sonriente.) Ya lográsteis vuestro objeto.
TODOS ¡Alteza!
PRÍN. (Aparte a Arlequín.) No mentiste, Arlequín; es encantadora.
ARL. (Aparte.) Cayó una más.
PRIN.ª Cometí la imprudencia de escucharos. Perdonadme la curiosidad. Soy mujer.
PRÍN. Sois encantadora, divina, gentil.
PRIN.ª ¿Eso es una canción, Príncipe?
PRÍN. Es la canción que todas las mujeres oyen, dicha al oído, con temblorosa voz, una vez en la vida. Es la canción de amor. Oyela, Princesita de mis sueños.
PRIN.ª Príncipe... (Ruborosa.)
ARL. (Aparte.) Un reino más para el Cuplé.
PRIN.ª Señores consejeros. Orbeamor ya tiene soberano.
PRES. (A los ministros.) Esto es vis... vis... visto y no visto.

ESCENA VI

DICHOS, UN PAJE con un almohadón, sobre él una bandeja y en ésta un sobre cerrado. Por la derecha

PAJE. Un pliego para Su Alteza el Príncipe Cuplé.

PRÍN. (Abre el sobre.) Veamos.

PAJE. Acaba de traerle un mensajero. (Reverencia y mutis.)

PRÍN. Arlequín, toma y lee. España es nuestra.

ARL. Oid. Dice así: (Leyendo.) «Señor, habeis triunfado. En España acaba de implantarse vuestra política. Una legión de cupletistas y tonadilleras ha entrado en el Congreso a los acordes de *La Rumba*. Al Presidente del Consejo, que estaba en el banco azul, le han puesto verde. Los diputados han sido arrojados del salón a golpe de cadera. En el Senado, varias *divettes* se llevaron de calle a los senadores. La banda municipal ensaya a toda prisa «La chulapona» y el «Tápame, que tengo frío», para ejecutarlos mañana en la jura del nuevo ministerio. ¡Viva el cuplé! A los coreográficos pies de vuestra alteza, *La Argentinita*.»

PRIN.ª Triunfas en todo, Príncipe.

PRÍN. Pasaremos en España nuestra luna de miel, Princesa. (Ofreciéndole el brazo.) Señores... (A los Ministros. Marcha en la orquesta. Mutis.)

PRES. ¡Se irán a España! Cuando vuelvan nos van a echar con... con...

ORDEN ¿Confites?

PRES. ¡Con cajas destempladas!

(Salen todos detrás de los Príncipes y cae el telón.)

MUTACION

INTERMEDIO

Cae un telón corto que representa la primera página de un periodico, con la siguiente noticia:

«ALCANCE POLITICO

A última hora ha quedado resuelta la crisis. En vista del descrédito de todos los políticos, se ha formado el siguiente Ministerio de fuerza, que responderá, sin duda, a los anhelos del país.

Presidencia.....	*La Argentinita.*
Gobernación.....	*La Chelito.*
Guerra.....	*Pastora Imperio.*
Marina.....	*Emilia Benito.*
Gracia y Justicia...	*Paquita Escribano.*
Bellas Artes.....	*La Goya.*
Estado.....	*Ursula López.*
Fomento.....	*Amalia Molina.*
Hacienda.....	*Adela Lulú.*

De los altos cargos nada se sabe aún. Unicamente se dice al cerrar esta edición, que a la alcaldía de Madrid, donde hace falta una persona que se mueva mucho, irá la *Tórtola Valencia.*»

MUTACION

CUADRO PRIMERO

Un salón en el Círculo nacional del partido del Cuplé. Salidas laterales y al foro. Es de día

ESCENA PRIMERA

El CONSERJE, viejecillo, de uniforme, CUPLETISTAS 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª y CORO DE CUPLETISTAS con trajes caprichosos. Al levantarse el telón entran ellas tumultuosamente. El Conserje trata de contenerlas sin conseguirlo

Música

TODAS ¡Paso franco! ¡Paso libre!
CONS. No se puede entrar así.
TODAS Nos consume la impaciencia.
CONS. ¡Ay! ¡Son muchas para mí!
CUP. 1.ª Yo he cantado en el Trianón.
CUP. 2.ª Yo he cantado en Chantecler.
CUP. 3.ª Yo en Sevilla.
CUP. 4.ª Yo en Chinchón.
CUP. 5.ª Y yo en Palos de Moguer.
TODAS Y queremos ser nombradas...
CUP. 1.ª Concejalas.
CUP. 2.ª Diputadas.
CUP. 3.ª Senadoras.
CUP. 4.ª Empleadas...
TODAS Y todo lo que hay que ser.
CONS. Calma, señoritas,
no hay que atropellar.
De todo habrá tiempo;
todo ha de llegar.
Treinta ministerios
he visto caer.
TODAS Pero es que en ninguno
hubo una mujer.
CONS. Ustedes no sirven.
TODAS ¡No hemos de servir!
Entre todas juntas le convenceremos.
CONS. Yo creo que sí.

—

CUP. 1.ª En donde haya una mujer
con dos ojos como el sol

para hacerle padecer,
y la cara redondita, morenita,
muy alegre, muy gitana,
muy bonita...

CONS. Allí quisiera estar yo.
TODAS ¡A ver!
CONS. Allí quisiera estar yo.
CUP. 1.ª Si logramos gobernar,
un jardín encantador
le daremos a cuidar,
todo lleno de mil flores
de colores.
Y será en ese jardín de los amores
una mujer cada flor.
CONS ¡Señor!
TODAS Y su perfume el amor.
CUP. 1.ª Mujer cariñosa, de boca de mieles,
mirada de fuego, sonrisa amorosa,
que huela a jazmines y huela a claveles,
y en cada mejilla la nazca una rosa.
TODOS Mujer cariñosa, de boca de mieles,
mirada de fuego, sonrisa amorosa,
que huela a jazmines y huela a claveles,
y en cada mejilla la nazca una rosa.

Hablado

CONS. Imposible ver a las ministras. Este es el círculo nacional del partido del cuplé, y desde que son Gobierno, todas ellas saben que tienen mucho partido y no vienen para evitarse recomendaciones.
CUP. 1.ª Pues todas nosotras somos cuplétistas, hemos contribuido al triunfo del cuplé, y merecemos que se nos repartan los altos cargos.
CONS. ¿Y qué carguitos desean?
CUP. 1.ª Yo la inspección del ramo de limpieza.
CONS. Bien pensado. Es donde se pueden sacar las manos más sucias.
CUP. 2.ª Yo la inspección del alumbrado.
CONS. Como que tiene usté dos arcos voltáicos por ojos.
CUP. 3.ª Yo las carnes frescas.
CONS. Y tan frescas. (A la Cupletista 4.ª) ¿Y usté las saladas, no es eso?
CUP. 4.ª No, señor. Pa mí la *ispeción* de carruajes.
CONS. Vamos... pa ir tirando.

CUP. 5.ª ¿Y a mí qué me darán? Mire usté que tengo madre.
CONS. Todas piden lo mismo, y hay pocos cargos.
CUP. 5.ª Dígales usté que tengo madre.
CONS. A usté ya sé yo lo que la dan. Un recibo.
CUP. 6.ª ¿Pues y a mí que tengo tres hijos?
CONS. A usté la Inclusa.
CUP. 7.ª Ahora mismo vamos a Gobernación a hablar con la Ministra, ¡y nos oye!
CUP. 1.ª ¡Pues no faltaba más que siendo cupletistas no nos oyesen!
TODAS ¡Eso! ¡Eso!
CUP. 1.ª En marcha, compañeras.
(Bis en la orquesta y mutis de las cupletistas.)

ESCENA II

CONSERJE. A poco CARTUCHITO, asistente. Viste de kaki y es más triste que un sarcófago

CONS. Mucho alborotan estas para pedir. Pero con los hombres era peor. No me asusto. Treinta años de macero del Congreso enseñan a echárselo todo a la espalda.
CART. (Dentro, casi llorando.) ¿Da usté su permiso?
CONS. ¡Caray! ¡La Magdalena!
CART. (Asomando.) ¿Da usté su licencia?
CONS. Yo, no, militar. Aquí no entran hombres.
CART. Pero, ¿es que usté gasta cubre corsé?
CONS. Ojo con las ofensivas, amigo. ¿Qué desea?
CART. ¿Dónde podría yo hablar con la excelentísima señora Pastora, Ministra de la Guerra?
CONS. ¿Qué quiere usté decirle?
CART. Que según se están poniendo las cosas, yo no sirvo pa el servicio. Antes, cualquier soldao, a más de la rebaja en la Casa de fieras disfrutaba de otros momios: novia doméstica, cajetilla, plus y ros; y ahora... ni *parole de plus*. Yo soy asistente y tengo novia asistenta. ¡Ya ve usté qué casualidá! Parece que hemos nacido el uno para el otro.
CONS. Sí que lo parece.
CART. Pues no. No hemos nacido. Porque desde que están en el poder las cupletistas, no hay quien sufra a las mujeres. Mi novia me obliga a fregar los suelos y hacer las camas. Antes me daba una cajetilla y ahora me la

pide. Y lo peor es que los vecinos, como me ven haciendo oficios de otro sexo, han empezao a llamarme Juana de Arco. ¡Ya ve usté, yo Juana!

CONS. Sí que está mal.

CART. Y quiero ver a doña Pastora pa que nos diga de una vez a los militares si son las criadas las que van a servir o somos nosotros, y si tenemos que coger el Maüser o el estropajo.

CONS. Sí que es una preguntita. ¿Y trae usté recomendación? ¿Es amigo de alguna cupletista?

CART. Sí, señor; de una que la llaman *El ave canora.*

CONS. Me suena esa pájara.

CART. Por mal nombre Segunda Puerta. De las criadas que han sido novias mías, la primera fué la Segunda.

CONS. Pues si no conoce usté a otra... Para la Ministra de la Guerra, la mejor recomendación es la de esas jóvenes que ahora entran.

CART. ¿Quiénes son?

CONS. Las estrellas del *cante jondo.*

CART. ¡Anda! ¡Mi especialidá! ¡Poco bien que me va a mí lo triste!

ESCENA III

DICHOS, CANTAORAS 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª con mantones y cordobés

Música

CANTAORAS Somos las del *cante jondo;*
lo más típico de España.
Somos el alma andaluza
que está presa en la guitarra.

CART. Sois unas señoras mías
que... ¡ojalá se confirmara!

CANTAORAS Tenemos penitas
penitas muy hondas.

CART. Con las subsistencias
está todo el mundo
igual que vosotras.

CANTAORAS ¡Somos la guitarra
que canta y que llora!

CART. (Se adelanta y canta un poco en caricatura.)
¡Ay!...
¡Cómo está la carne!

¡Cómo está el carbón!
¡El pan, las patatas y los comestibles
en la población!

CANTAORAS El poner cocido,
nos cuesta un riñón;
y el comer riñones
es sólo pa gente
de gran posición.
¡Olé!

—

CART. Le decía un millonario
pa convencer a su novia:
el día que nos casemos
contigo pan y cebolla.
Y ahora que ya se han casao
comen pan y bacalao.

—

CANTAORAS Toas las subsistencias
han subido ya;
hay que ser un Rostchild
pa desayunar.

—

CART. (Bailando cómicamente, mientras las Cantaoras hacen palmas.)
Coliflores y chuletas,
nadie os puede ya comer.
¡Quién tuviera mil pesetas
pa un almuerzo con café!

TODOS Coliflores y chuletas, etc.

Hablado

CART. Ahora, a hablar con las Ministras.
(Bis en la orquesta y mutis.)

ESCENA IV

CONSERJE. Después DON GODOFREDO, tipo popular de los barrios bajos de Madrid, con ribetes de hombre culto

CONS. Ya empezaron las peticiones de cargos. Y aún no han venido las madres de las cupletistas. Como se coloquen esas en la oposición, hay srisis. Bien decía la excelentísima señá Chelito, que con las madres hay que establecer la previa censura. Como que ella sabe de qué pie cojean las mamás.

GOD. (En la puerta.) Excelentísimo señor; ¿hay permiso?

CONS. Más bajo.

GOD. (Bajando la voz) ¿Hay enfermo?

CONS. Apee el excelentísimo.

GOD. Apeao, anciano.

CONS. Usté dirá a qué es la visita.

GOD. Señor de Conserje. Yo estoy establecido y en mi casa tengo un canario.

CONS. ¿Sí?

GOD. Un ruiseñor.

CONS. ¿También?

GOD. Un jilguero...

CONS. ¡Ah! Pues no continúe. Usté vive en la Plaza de Santa Ana.

GOD. No es por ahí. Todos esos volátiles los tié mi hija en la glotis.

CONS. ¿La .. qué?

GOD. La glotis.

CONS. Ya. Alguna posesión.

GOD. ¿Pero no ha comprendío usté que mi hija es un fenómeno lírico?

CONS. ¿Tié buena voz?

GOD. Gorgoritea ella, y se asoman a los balcones toos los vecinos. No hay otra igual. Es la Voz de la calle.

CONS. ¿Elegante?

GOD. Un *fisgurín*.

CONS. ¿Y tié cuerda determinada?

GOD. ¿Que si tié cuerda? *Mezo soplando* agudísima. Ahora verá usté. (Va al lateral y dice) ¡Penetra, Manolita!

ESCENA V

DICHOS y LA MANOLITA. Es una chica de unos dieciseis años. Viene comiendo un combro u otra golosina. Después UN ESPECTADOR, en el público

MAN. (Entra resuelta y dice de carrerilla.) Con mucho gusto. Buenas tardes. ¿Cómo está usté? ¿Y su familia? Yo buena, gracias. En casa buenos; mamá, buena; papá, bueno; mi hermano, bueno.

CONS. Bueno, bueno. (Aparte.) Pues sí que tié cuerda. ¿Y cómo se llama esta eminencia?

GOD. Manolita Murga, vulgo *La rayos X*.

MAN. Pa los contratos, *La Rayos,* y la Murga pa la familia.

GOD. Un verdadero fenómeno lírico. Cuando tenía seis meses y el ama de cría le cantaba la nana, como rozase una nota, perra segura... Y hoy, dela usté ternera o perdices y se las come, pero le da usté un gallo y la sienta mal.

CONS. ¿Y estudia mucho?

MAN. Doce horas diarias de vocalizaciones.

GOD. Tanto, que se ha quejado un vecino.

CONS. ¿Es posible?

MAN. Sí, señor; porque dice que pa hacer escalas los trasalánticos en los puertos, y que si tanta afición le tengo a cantar, que me vaya al Guadarrama, que es puerto también.

CONS. ¿Cómo anda de voz?

GOD. Cuando empezó sus estudios daba el mí, a los seis meses daba el fá y este verano daba el sol.

CONS. ¿Y cuándo debuta esta monada?

MAN. ¡Anda, y lo pregunta, papá!

GOD. ¿Usté no ha estao en Cintra nunca? En el Casino de allí salió esta y armó un alboroto.

MAN. ¡Ay! ¡La de cosas que me decían en portugués!

GOD. ¿Pues y en Chinchón?

MAN. ¡Ay, en Chinchón lo que gusté! Salgo, canto la canción de la *Pájara pinta* y el público grita: ¡Que cante otra! Y canto la de *Estanislao, ¿qué te has figurao?* Y ¡que cante otra! Y canto la de *Consuelo se consuela en la consola si está sola.* Y ¡que cante otra!...

CONS. ¡Menudo éxito!

MAN. No, si lo que pedían era que cantase otra artista: *La bella Valladolid.*

GOD. ¿Y qué tié que ver *La bella Valladolid* contigo?

MAN. Puee que canta el vals de las olas y se pone muy tonta conque si las olas la acarician plañideras.

GOD. ¿Y qué que la acaricien? Tóc el mundo sabe que el agua de mar tié muy mal gusto.

CONS. Bueno, ¿y a qué viene la murga?

MAN. A cantar.

CONS. No, ¿si digo la murga que me están ustées dando?

GOD. Pues viene a que ha llegao la hora de que mi hija, que tié voz, tenga voto. ¿Qué hay

que hacer pa que se la nombre consejera del Monte de Piedad?

CONS. ¿Pero sirve pa ese cargo?

MAN. A mí me mete usté en el Monte y desempeño lo que se tercie.

CONS. Pues nada, como ha sido cupletista, que hable con la Presidenta del Club. ¿Dónde canta ahora?

GOD. Ahí le duele. Como yo no tengo ná de lila, me dije: Godofredo, ¿vas a dejar este tesoro en manos ajenas? ¡De nen! Y fuí y puse un tupi.

CONS. ¿Qué tupi?

MAN. *El tupi contenti eantante.*

GOD. Allí la Manolita, artísticamente apoyada en la registradora, por cada ticket que entrega al parroquiano, le canta un cuplé.

MAN. Y ayer fueron seiscientos cuarenta tickets.

CONS ¡Caray, qué repertorio!

MAN. Lo peor es que toas las noches, de once a doce, van unos pollos que son unos gansos y me tiran los huesos de las aceitunas.

GOD. ¡La oliva! ¡Huesos a este arcángel!

MAN. Y anoche estaba yo cantando, cuando entra un beodo y pregunta: ¿En qué está la joven? Y va y dice uno: En los huesos. Y va el borracho y contesta: Pues que se cuide.

GOD. ¡Maldita sea! Desde mañana se sirven los vermutes con anchoas.

CONS. ¿Y qué cuplés canta?

GOD. Todos letra y música de un servidor.

MAN. Los hay preciosos.

GOD. ¡Canta, Manolita!

ESPEC. (Desde el público.) Por mí que no se moleste.

GOD. ¿Lo está usté viendo? Igual que en el tupi. Ya salió un ganso que se va a meter con ella. ¡Incultura! ¡Analfabetismo!

CONS. No haga usté caso.

GOD. Tié usté razón.

MAN. ¿Canto, papá?

GOD. Canta, Manolita.

Música

MAN. (Se adelanta y canta con cómica expresión.)

Pues señor...
Voy al Parque del Oeste
por mandato del doctor,

pues la gente está conteste
en que aquello es lo mejor.
Y me llevo mi labor:
un cestito chiquitito,
muy bonito, muy limpito,
y un ganchete
de crochete.
Mi ganchete es superior.
Sí, señor.
Mi ganchete es superior.
Sí, señor.
Sí, señor.

Recitado

ESPEC. (Interrumpiéndola.) Oiga. ¿Es letra de don Godofredo?
GOD. Sí, señor. ¿Qué hay?
ESPEC. Que le den la flor natural.
MAN. (Indignada.) ¡Natural! Pero, ¿no oyes lo que dice?
GOD. (Conteniéndose después de mirarle iracundo.) ¡Canta, Manolita!

Cantado

MAN. ¡Ay, qué bien, qué bien!
¡Ay, qué bien se está!
Es como un edén,
qué preciosidad!
Y cerca de allí
por un terraplén,
atraviesa el tren
haciendo: ¡Pí! ¡Pí!
ESPEC. ¡¡Haciendo pí, pí!!

—

MAN. Pues señor...
Cuando a mi establecimiento
entra un pollo, si me ve,
acercándome al momento,
al pollito sírvole...
Sirvo leche con café,
limonada, naranjada,
leche helada o merengada,
bocadillos,
bartolillos
o lo que *apetecelé*.

Dígame
qué desea que le dé,
que le dé,
que le dé.

Recitado

GOD. (Al espectador.) ¡Vamos! ¿Qué tiene usted que decir ahora?
ESPEC. (Indiferente.) ¿Qué tengo que decir yo?
GOD. Sí, hombre, sí. ¡Usté!
ESPEC. (Imitándole.) ¡Canta, Manolita!

Cantado

MAN. Sírvame limón,
sírvame *vermú*,
sírvame si no
cerveza Mahou.
Porque si me da
la del Lavapiés,
tendré que decir:
¡Uy, qué amarga es!
ESPEC. ¡¡Uy, qué amarga es!!

Hablado

GOD. Y ahora .. a ver a la Presidenta.
CONS Pasen por aquí.
ESPEC. ¡Conserje!
CONS ¿Qué hay?
ESPEC. Que le den una plaza a esa pollita.
MAN. Se agradece, *amateur*.
ESPEC. Pero que sea de sereno.
GOD. ¡Ah! ¿Sí?
MAN. ¡Groserísimo!
GOD. Conserje, ¿se le apetece a usté un chato?
CONS. ¿Un chato?
GOD. Porque se lo voy a servir aquí mismo.
ESPEC. ¿Voy a ser yo, don Godofredo?
GOD. Si vuelve usté a chistar, de la bofetá que le pego le cambio de ojo el monóculo.
CONS. Despréciele.
MAN. ¡Mala persona! ¡Ojalá le saquen a usté a paseo en sidecar!
GOD. ¡Basta, eminencia! Canta pa que sufra.

MAN. (Cantando y bailando con la conocida música de «La rumba.»)

«Arsa, colúmpiate
con mi bambú.
Y que te den azo...
azotes en el gu...
gurugugú...»

(El Espectador, que se ha puesto de pie, hace mutis con ánimo de ir a buscar a don Godofredo para pegarle. Ataca la orquesta.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón de calle, en primer término

ESCENA PRIMERA

EL PALMITAS, de inspector municipal, y EL PITIMINÍ, de chulo madrileño algo derrotado

PIT. (Sale pregonando unos libritos que trae en la mano.) ¡A cinco! ¡A cinco céntimos los bonitos cuplés alegres que canta Vázquez Mella en el Chantecler!

PAL. Circule, joven, circule.

PIT. (Reconociéndole.) ¡Anda, el metropolitano! ¡Si es el Palmitas!

PAL. ¡Pitiminí! ¿Pero eres tú?

PIT. Sí, chico. Pero ¿quién te ha hecho a ti acomodador de las paralelas?

PAL. Las cupletistas, en cuanto subieron al poder. Se acordaron de las ovaciones que les daba cuando tenía la *clá* de Romea, y me nombraron *ispetor*.

PIT. ¡Qué suerte!

PAL. ¿Y tú, qué te haces?

PIT. Por el día, ya lo ves, dedicao a la poesía lírica. Y por las noches, de acomodador en el Chantecler.

PAL. ¿Y qué tal va aquello?

PIT. Desde que los políticos se dedican a las varietés, de primera.

PAL. ¡Ah! ¿Sí?

PIT. La otra noche debutó Romanones, y no quiés tú saber. Tóo Madrid desfila por el salón pa verle en mallas.

PAL. ¡Estará gracioso!

PIT. Si vieras cómo se busca la pulga...

PAL. ¡Qué insecticida!

PIT. Te advierto que hay otros que se las buscan mejor que él.

PAL. ¿Y qué se cuenta por ahí del nuevo Gobierno?

PIT. Qué lo están haciendo muy bien las cupletistas.

PAL. En cuanto subieron al poder, lo primero que se le ocurrió fué suprimir la casilla de la edad en los padrones.

PIT. ¡Bien hecho!

PAL. Como que el Gobierno femenino es la encarnación de tóos los ideales, la encarnación del *pogreso*, la encarnación del orden...

PIT. Chócala, que has estao bueno, Encarnación. (Se va pregonando.) ¡A cinco! ¡A cinco céntimos los bonitos cuplés verdes que cantan los políticos donde los dejan.

ESCENA II

EL PALMITAS. A poco EL ETERNO BORRACHO, vestido de ~~frac~~, con flor en el ojal y sombrero de copa

PAL. Pa mí que no vende uno. Dentro de poco no se acuerda nadie de los políticos, y si no al tiempo. Y lo dice servidor, Reverenciano Palmitas, que no marra. Yo soy un profeta. Y pienso así, porque yo soy...

BOR. (Dentro. Cantando.)

«Yo soy la leñadora...
que del monte ha venido,
saltando por las breñas...»

PAL. (Mientras canta el borracho.) ¡Atiza! ¡Un borracho! Con lo que me fastidia a mí la ordinariez!

BOR. (Sale y tropieza con el inspector.)

«Y esta leña he cogido...»

PAL. (Aparte.) Lo que ha cogido este pollo es una lubina regular.

BOR. Salud, urbano.
PAL. A la orden del señorito.
BOR. ¿De qué señorito?
PAL. De usté.
BOR. Bueno, urbano, tié usté una cortedá de vista tan exagerá, que no sé cómo le dejan salir de casa sin un perro.
PAL. ¿A qué viene eso?
BOR. A lo de confundirme con un señorito.
PAL. ¡Ay, qué gracia! ¡Por dónde le ha dao la juma!
BOR. Yo no soy más que un peón.
PAL. (Riéndose.) Conque un peón, ¿eh? (Aparte.) Le daré cuerda.
BOR. Sí, señor; un peón de mano.
PAL. Y siendo albañil, ¿cómo va usté de frac?
BOR. Porque lo necesito pa la obra.
PAL. ¿Trabaja usté de etiqueta?
BOR. Por las noches, sí, señor.
PAL. ¿Por las noches? ¿Y dónde trabaja usté?
BOR. De comparsa en un teatro de opereta de esos de (Cantando.)

dame un beso de amor,
sí señor, sí señor...

PAL. ¡Que te den un tiro! (Aparte.) Y yo que le había tomado por un personaje. (Alto.) Bueno, se acabó la conversa. (Empujándole.) Sigue tu camino, borracho.
BOR. ¡Urbano, urbanidaz!
PAL. ¡Miá si suprimiesen las tabernas de raíz!...
BOR. ¡Claro! Y los pobrecitos taberneros a un asilo, ¿no?
PAL. Pero ¿es que vamos a consentir que por causa de esas ermitas cuatro golfos como usté vayan por las calles haciendo curvas?
BOR. ¡Bien dicho! Si no hubiera ermitas no habría curvas.
PAL. ¡A ver! Tú eres un ejemplo.
BOR. Sí, señor. Y la Gran Vía, otro.
PAL. ¿La Gran Vía?
BOR. ¡Claro! Por pasar por una ermita, hace una curva atroz.
PAL. ¡A la Comi!
BOR. ¿La Comi? No es mi tipo.
PAL. ¡Si no mirase!...
BOR. Pues mire y no se inquiete, porque si usted es municipal, yo también soy...

PAL. ¿El qué?
BOR. (Cantando.)

Yo soy la leñadora...

(Se oyen voces dentro.)

PAL. ¿Qué pasa?
BOR. (Mirando por el lateral.) ¡Arrea! ¡Tres encendedores!
PAL. ¿Cómo?
BOR. Y que han cargao de bencina.
PAL. (Al municipal.) Voy por más números y nos los llevaremos a todos. (Mutis.)
BOR. ¡Urbano! ¡Que encuentre usté entre los números un capicúa! Pa mí que van a ser números primos. (Al lateral como si hablase con los que llegan.) ¡Compañeros! ¡Viva el alumbrao noturno!
VOCES (Dentro.) ¡Viva!

ESCENA III

EL ETERNO BORRACHO y FAROLEROS 1.°, 2.° y 3.°, que entran en escena a compás y dando traspiés. Visten de uniforme y traen los aparatos de encender los faroles. Cada uno saca una copa de vino que se bebe al salir

Música

FAROLEROS Como apagan la mar de faroles
y Madrid no está iluminao,
farolero que no enciende nada,
tié a la fuerza que estar alumbrao.
Vivir entre dos luces,
eso es muy español,
y así lo hemos jurao
debajo de un farol.
Soplemos, que es nuestra obligación.
Suplamos y soplemos,
que se acabó el carbón.
¡Ya le hemos dao!
¡Ya está apagao el alumbrao!

I

FAR. 1.° En la obscuridad vivimos
BOR. ¡Tralá lará lará lará!
FAR. 2.° Conque aprovéchese usté.
BOR. Tralá lará lará.

FAR. 3.º Y en las sombras ha perdido
BOR. ¡Pido la palabra!
Una chica no sé qué.
TODOS Tralalá lará lará lá.
A la jota jota de los faroleros,
que son los luceros del pueblo español.
Y son compañeros de tóos los toreros
por ser los primeros en dar un farol.
Si es mechero de gas
sin cesar sóplale.
¡Sopla más! ¡Sopla más!
Sopla y alúmbrate.
¡Sóplale!... ¡Sol

II

FAR. 1.º Como todo esta ahora a obscuras,
FAR. 2.º En los cines no hay función.
FAR. 3.º Y se citan las parejas...
BOR. ¡Pido la palabra!
(Muy deprisa.)
Debajo de la farola de la Puerta del Sol.
(Hacen mutis bailando cómicamente.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

La escena representa un artístico salón de estilo moderno en el nuevo Ministerio de Estado que ha construído el Gobierno del Cuplé. Brillante iluminación.

ESCENA PRIMERA

La PRINCESA DALMINA, sentada al foro entre las MINISTRAS 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, que visten elegantes trajes de fantasía. De pie OFICIALES 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º, del séquito de la Princesa, y Coro general de invitados a la fiesta con trajes vistosos de distintas naciones de Europa

Música

TODOS En honor de Dalmina,
la bella Princesa,
que por su belleza
reina es de Orbeamor,

las ministras, queriendo
obsequiar a su alteza,
una fiesta hermosa,
dan hoy en su honor,
Las artistas más bellas
vendrán hoy aquí
a rendir pleitesía
a su alteza gentil.
Princesita hermosa.
todo para ti.
Lejanos países
y extrañas naciones
envían sus danzas,
envían canciones.
Y en honor de Dalmina,
la bella Princesa,
que por su belleza
reina es de Orbeamor
las ministras, queriendo
obsequiar a su alteza,
una hermosa fiesta
dan hoy en su honor.

MIN. 1.ª Entren las canciones
y danzas graciosas
que del extranjero
llegan hoy aquí.

TODOS Y dirán al veros:
Princesita hermosa,
nunca otra más bella
en mis reinos vi.

MIN. 1.ª ¡Llegad! ¡Venid!

Recitado sobre música

OF. 1.º Princesa Dalmina.
OF. 2.º La de tez de rosa,
OF. 3.º La que por hermosa
reina es de Orbeamor.
OF. 1.º ¿Estáis triste acaso?
OF. 4.º ¿Triste vos?
OF. 5.º ¡Alteza!...
OF. 2.º Con vuestra belleza
siempre triunfa amor.
PRIN.ª No es pesar.
OF. 1.º ¿Entonces,
bella soberana?...
PRIN.ª Partimos mañana;
me apena marchar.

MIN. 1.ª Hoy estas Ministras
como pleitesía
placer y alegría
os quieren brindar.
PRIN.ª ¡Oh, gracias!
MIN. 2.ª Artistas
de varias naciones
os traen sus canciones,
Princesa gentil.
MIN. 4.ª Sus danzas.
MIN. 3.ª Sus fiestas.
MIN. 2.ª Y unas mariposas
que en ramos de rosa
trocó el mes de Abril
OF. 1.º Todos os admiran.
OF. 2.º Todos os veneran.
MIN. 2.ª Y todos quisieran
probaros su amor.
MIN. 1.ª (Acercándose al lateral izquierda.)
Entrad. Es Dalmina
la reina más bella.
Cantad para ella
la canción mejor.

ESCENA II

DICHOS, un RUMANO, dos NAPOLITANAS, un RUSO, cuatro RUSAS, MADEMOISELLE MARIANNE, CURRITO y EL CUPLÉ ESPAÑOL

Música

(Ataca la orquesta para la presentación en escena de los personajes anteriormente citados, que salen por el orden que se indican. El Rumano, las Napolitanas y los Rusos visten trajes típicos bonitos. Mademoiselle Marianne elegantísimo vestido de «soirée»; Currito (mujer), traje corto de torero y sombrero ancho, y El Cuplé Español, de manola con mantilla.

Cuando cesa la orquesta, todos quedan formando artístico grupo.)

Hablado

RUM. Quiere Rumanía
brindaros, alteza,
su agreste belleza,
su paz, su candor.

RUSO — Y Rusia, del noble
pueblo siberiano,
el eco lejano
de un canto de amor.
NAP. 1.ª — Italia sus danzas...
NAP. 2.ª — Llenas de alegría.
MLLE. MAR. — La Francia os envía
su ritmo sensual.
CUP. — Y España la gracia
chispera y manola;
la gracia española
que no tiene igual.

Música

RUM. — (Se adelanta para saludar a la Princesa, lo mismo que hacen después todos los demás números, y canta.)
Tralalá...
Venid en las sombras de la noche,
venid vuestra patria libertar.
Dejad vuestros amores,
dejad vuestro placer.
TODOS — Hogar, ensueños, vida
por vuestra patria debéis perder.
RUM. — Y en lo alto de las montañas del país
el eco repetirá nuestra canción.
Y a la hora de volver
traeremos el amor.
TODOS — Plantando en nuestros campos
el laurel del vencedor.
ELLAS — Y en lo alto de las montañas del país
el eco repetirá nuestra canción,
RUM. — Y el trigo de nuestros valles crecerá
volviendo a ser la patria paz y amor.
Dejad vuestro placer.
TODOS — Hogar, ensueño, vida
por vuestra patria debéis perder.
RUM. — ¡Venid!
¡Venid!
TODOS — En las sombras de la noche,
¡venid!

—

(Terminado este número se destacan las dos Napolitanas que danzan la tarantela.)

Baile

RUSO — En Siberia entre nieves y hielos
penaba por verte, y cuando te vi,
de la nieve brotaron las rosas
y azul era el cielo y el aire de Abril.
Ayer tarde reñiste conmigo:
lleno estaba de flor el jardín,
y al pensar que perdía tus besos
en Siberia otra vez me creí.

(Bailan las rusas.)

Contigo la Siberia,
Petrucka, mi amada,
parece un paraíso.
Sin ti queda helada.
¡Ay, Petrucka, mi amor!
¡Ay, amor que perdí!
¡Ay, Petrucka, Petrucka, hechicera,
si yo te tuviera muy cerca de mí!...

TODOS — Contigo la Siberia, etc.

(Mademoiselle Marianne se adelanta con distinción y coquetería, cantando.)

MLLE. MAR. — Tralalá,
tralalá, etc.

Recitado

D'un jeune espagnol de Grenade
je suis amoureuse, je raffole de lui.
Pour lui seul je chante ma belle serenade
le jour et la nuit.

Cantado

L'ombre de la nuit close
cache la flamme de tes yeux
avec son voile misterieux.
L'ombre...
Pâle la lune eclaire
dans la nuit les allées de mon jardin,
de mon jardin.
Ecoute ma grande passion,
écoute donc l'arrivé du printemps.
Ecoute la belle chanson
du rosignol dans les rosiers
tant parfumés.

Pour toi je viens ici
ta belle blonde tu dois oublier.
Oublie-la cheri car je serais
pour toujours ta bien aimée.
Dis lui a ta belle blonde...
Tralará, tralará...
C'est l'amour hirondelle
vers le ciel d'azur s'euvole.
Tralará, tralará...
Hirondelle hirondelle,
vôle, vôle vèrs le ciel.

(Esta canción también puede cantarse con la siguiente letra, procurando dar a la pronunciación acento francés. La señorita Di-Marias lo cantaba en francés y la repetición, en castellano.)

MLLE. MAR. Tralalá,
tralalá...

Recitado

En las noches de luna
de la bella Granada,
al español que quiero
canto con mi guitarra.
Mi amor es de francesa,
tierno como una lágrima,
pero tiene el aroma
de las flores de España.

Cantado

Deja que hoy en tu reja,
cómo un poeta trovador
una mujer cante tu amor.
Deja...
Bella luna de plata;
tu luz es ilusión y su brillar
hace soñar.
Repite mi canción
un ruiseñor oculto en el jardín
y tiembla de emoción
entre las ramas del rosal y del jazmín
Y dice el ruiseñor:
«no hagas sufrir a esa ideal mujer,
y piensa que su amor
es una flor de los jardines del placer.
Son sus besos alegría...»

Tralalá, tralalá..
Es amor, ruiseñor, un misterio de poesía.
Tralalá, tralalá...
Ruiseñor, ruiseñor,
canta en el rosal mi amor.

(Después de la anterior serenata, Mlle. Marianne y Currito cantan el siguiente «duetto», cuyas evoluciones dispondrá convenientemente el director de escena.)

MLLE. MAR. Si viene usté conmigo, caballero,
suyos son mi cariño y mi dinero.
CURRITO Se pone esta gachí de una manera
que es más bien madrileña que extranjera.
MLLE. MAR. Mon amí, mon amí
venez vite a mon pays.
Mon amí, mon amí,
l'oncle Sam y vient aussí.
Si vienes, petit,
tu madrina yo seré.
Mis caricias allí
yo te dedicaré.
Seré para ti
ta mignon y *ton bebé.*
CURRITO ¡Pué que sí! ¡Pué qué sí!...
Pero lo pensaré
MLLE. MAR. Riquezas y caricias
te puedo yo ofrecer.
CURRITO Le advierto a usté, señora,
que no entiendo el francés.
MLLE. MAR. Serás de mis amigos
amigo fraternal.
Decídete, Currito.
¿Me sigues?
CURRITO ¡Soy neutral!
MLLE. MAR. Mon amí, mon amí,
venez vite a mon pays.
Mon amí, mon amí,
l'oncle Sam y vient aussí.
CURRITO Para mí, para mí
que me lleva esta gachí.

Hablado

PRIN.ª Encantadora fiesta. Llevaré de todos un grato recuerdo a mi país.
MIN. 1.ª Pues como final de esta recepción diplomática, escuchad una canción española, Alteza.
PRIN.ª ¡Con gran placer!

Música

(Se adelanta resuelta y gallardamente la Manola que representa el Cuplé Español y canta con arranque castizo.)

CUP. Soy chispera.
Soy Manola.
Soy la que ha hecho una bandera
de la mantilla española.
TODOS De la mantilla española.
CUP. Soy torera.
Soy gitana,
y del mundo la primera
porque me da la real gana.
TODOS Porque le da la real gana.
CUP. ¡Mi Manola!
La de la gracia española,
la que muere cuando quiere
si el chispero a quien prefiere
a su amor hace traición.
TODOS ¡Mi manola!
CUP. La de la gracia española
la barbiana, la tirana,
la que tiene un clavel grana
en lugar de corazón.
TODOS La que tiene un clavel grana
en lugar de corazón.

—

CUP. Por lucir las pantorrillas
desde el Rastro a Maravillas
se va Asunción.
TODOS Se va Asunción.
CUP. Remangándose el refajo
para ver si encuentra un majo
de casacón.
TODOS Tiene razón.
CUP. ¡Ay, casaca, qué casacón!
¡Ay, calesa, qué calesín!
Si se casa la Asunción
de seguro es con un gilí.
TODOS ¡Ay, casaca, qué casacón! etc.

—

CUP. El marido de la Ignacia,
esto sí que tiene gracia,
me dijo ayer.
TODOS Me dijo ayer!

CUP. Que, por vida de los moros,
él no va nunca a los toros
con su mujer.
¡Ay, calesa, qué calesín!
¡Ay, casaca!, ¿por qué será?
El marido no quiere ir
y es por la confraternidad.
TODOS ¡Ay, calesa, qué calesín! etc.

—

¡Mi manola!
La de la gracia española, etc.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, AGUSTINA y UN MAÑO. Ella es una aragonesa viejecita y él un maño fornido y varonil que esgrime un grueso garrote. Al final un UJIER

Hablado

MAÑO Pase usté, madre.
MIN. 1.ª ¿Quién es?
MAÑO Vesita. ¿No están en casa?
MIN. 1.ª Sí; pero aquí no se pasa.
MAÑA Este sí. Es aragonés.
MIN. 1.ª ¿Qué vienen a hacer?
MAÑO ¡Refajo!
Que estando allá en el Pilar
dijo mi madre: hay que echar
el nuevo Gobierno abajo.
MIN. 1.ª ¿Y a eso vienen? (Irónica.)
MAÑA Claro está.
MIN. 1.ª ¿Y lo dicen? (Burlona.)
No me explico...
MAÑO Ande; pague el cochecico
y tóo se lo explicará...
MIN. 1.ª (Al Ujier.)
Páguelo usted.
UJIER Es que oí
al cochero hace un instante,
y es una suma importante.
MIN. 1.ª ¿El precio del coche?
UJIER Sí.
MIN. 1.ª ¿Qué coche es?
UJIER Una berlina.
MIN. 1.ª ¿Y cuánto importa?

MAÑO (Enfadado ya.) ¡Ridiós!
Son quinientas veintidós
pesetas... y la propina.
MIN. 1.ª ¡Cien duros! ¿Van a cobrar
ese precio exagerado?
¿En qué sitio lo han tomado?
MAÑA A orillica del Pilar.
MAÑO Cuandó iba a subir al tren
mi madre, armé yo custión
con el jefe de estación
que andaba por el andén.
Y prometí que en jamás
viajaría, y ¡s'acabó!
Lo que hi prometido yo
ya no se discute más.
Me fuí a un coche y nos subimos.
—¿Sabes dónde está Madrí?
—le dije al cochero.—Sí.
—Pues arrea... ¡Y nos vinimos!
MIN. 1.ª Para un viaje así, ¡cualquiera
alquila un coche a la hora!
MAÑA Pues usté dirá, siñora,
si hay quien le haga por carrera.
MIN. 1.ª (Al Ujier.)
Páguelo usted y acabemos.
UJIER Bien. (Mutis.)
MAÑO Pues resuelto este asunto
volvamos a hablar del punto
que nos trae.
MAÑA No; que traemos.
MAÑO Escomienzo la custión.
Yo, siñora...
MAÑA Déjame.
MIN. 1.ª Diga antes, quién es usté.
MAÑA Agustina de Aragón.
MIN. 1.ª ¿La renombrada heroína?
MAÑA Era m'agüela.
MIN. 1.ª ¡Su abuela!
MAÑA Hoy va a hablar, aunque les duela
una nieta de Agustina.
En el decir soy mu franca
por ser maña y española.
Sola estoy...
MAÑO ¡Qué ha de estar sola!
¿Pa qué traigo yo esta tranca?
MAÑA Yo creo que la mujer
nació pa tener mañicos;
y los hombres...

MAÑO — Pa borricos
que las han de mantener.

MAÑA — Y aunque se den mucha maña
para mandar, las mujeres
deben cumplir sus deberes
y no gobernar España.
Que es la Virgen del Pilar
capitana de Aragón;
pero nunca en la nación
se ha metido a gobernar.
Bueno es que hagan un guisao;
pero, ¡vamos!, díganme:
¿Les parece bien que esté
una mujer en Estao?

MIN. 1.ª — Es que los oficios bajos
son indignos, Agustina.

MAÑA — Pues m'agüela en la cocina
también pasó sus trebajos,
y el disparar el cañón
le costó menos bregar,
de seguro, que el guisar
un pollo a la Chilindrón.
Si ella cumplió su deber
no quita, pa que yo crea
que por valiente que sea
una mujer, es mujer.
Que trabajando se pasa
la vida tan ricamente
y tamién pué ser valiente
una mujer de su casa.

MAÑO — ¡Otra! Y las hay varoniles
que si el marido ha bebido
tié que volver conducido
a casa por los ceviles.

MAÑA — La Argentinita en retrato
nos gusta a todos la mar;
pero para gobernar,
calvo y tóo, prefiero a Dato.
Conque puén irse, que al fin
pa bromica ya está bien.
¡Y basta de ven y ven!

MAÑO — (Esgrimiendo el garrote.)
U e: comienza el garrotín.

MIN. 1.ª — ¿Me amenazas?

MAÑO — Muy en serio.

MIN. 1.ª — ¡A la calle!

MAÑA — ¿Echáme a mí?

UJIER (Entrando agitado)
¡Señora!
MIN. 1.ª (Al Ujier.) ¿Qué pasa? Dí. .
UJIER ¡Que ha caído el Ministerio!
MAÑA ¿Lo veis?
UJIER Es crisis total.
MIN. 1.ª ¿Quiénes suben al poder?
MAÑO Los hombres, ¿quién ha de ser?
UJIER Un Gobierno nacional.
MAÑO M'alegro mucho por ellas.
PRIN.ª Hoy mismo vuelvo a Orbeamor.
MAÑA Allí pué que esté mejor
un MINISTERIO DE ESTRELLAS.

Música

TODOS ¡Mi manola!
La de la gracia española,
la barbiana, la tirana,
la que tiene un clavel grana
en lugar de corazón.
¡Mi manola!
(Telón.)

FIN DE LA REVISTA

NOTA

Para aclarar cualquier duda que puedan tener los señores Directores de escena, respecto a decorado y detalles de sastrería, deben dirigirse a Emilio G. del Castillo, calle de Fuencarral, 114, 3.º, Madrid.

COUPLETS PARA REPETIR

EL CUARTETO DE LOS BORRACHOS

BOR. 1.º Ayer vi yo a Romanones.
BOR. 2.º Y noté que cojeaba.
BOR. 3.º Y le dije por lo bajo.
BOR. ¡Pido la palabra!
Quien mal anda mal acaba.

—

—Entre sí, frailes y monjas.
—Se llaman padres y madres.
—Yo no sé por qué motivo...
—¡Pido la palabra!
Pero ellos sí que lo saben.

—

—Con las mujeres casadas.
—No hables mucho que te cuelas.
—Su reputación peligra...
—¡Pido la palabra!
Y peligran más tus muelas.

—

—Ayer al morir don Frutos.
—Me decía acongojado.
—Me voy con gusto al infierno.
—¡Pido la palabra!
(Muy deprisa.)
Porque allí no se paga
el impuesto del inquilinato.

—

—Un muchacho gaditano.
—Me enseñó ayer una joya.
—Un medallón en que lleva.
—¡Pido la palabra!
La cabeza de la Goya.

—

—Ayer he visto un retrato.
—Y al verle me quedé lelo.
—El retrato era de Dato.
—¡Pido la palabra!
Peinado con raya en medio.

—

—Un concierto de primera.
—Han dado Pedro y Manola.
—Ella toca el violoncello.
—Pido la palabra!
Y Perico la viola.

—

—Serafín el carnicero.
—Le decía a una criada.
—Si sigue subiendo todo.
—¡Pido la palabra!
Te voy yo a subir la falda.

—

—La cocinera Fermina.
—Es, al guisar, una estrella.
—De una falda de su ama.
—¡Pido la palabra!
Se hizo anoche una pa ella.

—

—Van Petra y Juana tan juntas.
—Y son tan buenas amigas.
—Que ayer al verlas, dijo uno...
—¡Pido la palabra!
Si se hunde el cielo, tortilla.

—

—Ayer fué a cazar don Bruno.
—Con su mujer y sus chicas.
—Iban a cazar perdices.
—¡Pido la palabra!
Y mataron dos maricas.

—

—¡Tiene seis cajones llenos.
—De billetes Romanones.
—Y por eso siempre dice...
—¡Pido la palabra!
No tocadme los cajones.

—

—Si a tus promesas tu novia.
—Se resiste y está dura.
—Llévala en seguida al cine.
—¡Pido la palabra!
Y de allí sale madura.

—

—El que vistas al desnudo.
—Te lo manda la doctrina.
—Y el vestir a la desnuda...
—¡Pido la palabra!
Casi nunca corre prisa.

—

—Lo mejor que ha de tener.
—La mujer pa que me agrade.
—Es que esté metida en casa.
—¡Pido la palabra!
Y que esté metida en carnes.

—

—Si te pide algún amigo.
—Cariñoso dos pesetas.
—Tú le escuchas muy atento.
—¡Pido la palabra!
Y le rompes la cabeza.

Obras de Emilio G. del Castillo

Duda cruel, monólogo. (Agotada.)

Lazo de unión, comedia en un acto. (Premiada en el concurso de «El Teatro».)

El intruso, comedia en cuatro actos, basada en la novela de Blasco Ibáñez.

Fenisa la Comedianta, zarzuela en un acto y dos cuadros, música de Rafael Calleja.

Las bandoleras, zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, música de Tomás L. Torregrosa.

Holmes y Raffles, fantasía melodramática con música de Pedro Badía.

La garra de Holmes, segunda parte de la anterior, música de Pedro Badía.

Cómo se ama, boceto de comedia en dos actos, original y en prosa.

¡Pícaro telefono!, juguete cómico en un acto y en prosa.

El príncipe Sin-Miedo, cuento de niños en dos actos, en verso, música de Vicente Lleó.

Sol y alegría, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, música de Tomás L. Torregrosa.

Los segadores, zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, música de Manuel Quislant.

Los talianos, astracanada en un acto y tres cuadros, en prosa, música de Joaquín Gené.

El bello Narciso, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música de Ramón López-Montenegro.

Nacer de pie, comedia lírica en un acto y tres cuadros, en verso, música de Luis Foglietti.

La Hermana Piedad, comedia lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, música de Quislant y Badía.

¡Eche usted señoras!, fantasía cómico-lírico-bailable en un acto, dividido en tres cuadros, música de Quislant y Badía.

Juan Sin Nombre, episodio lírico-dramático en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, música de Enrique Reñé.

Benítez, cobrador, humorada lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, música de Quislant y Badía.

El amigo Nicolás, aventuras cómico-líricas en trece cuadros, en prosa, música de Quislant y Badía.

El dirigible, fantasía cómico-lírica en dos actos, divididos en seis cuadros, prosa y verso, música de Luna y Escobar.

Sangre y arena, zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, basada en la novela de Blasco Ibáñez, música de Luna y Marquina.

El Padre Augusto, comedia lírica en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y prosa, música de los maestros Quislant y Badía.

A fuerza de puños, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, música del maestro Arturo Saco del Valle.

Los espadachines, novela escénica en nueve cuadros.

La maja de los claveles, sainete de costumbres madrileñas de principios del siglo XIX, en un acto, dividido en dos cuadros, en verso, música del maestro Vicente Lleó.

La reina del Albaicín, zarzuela cómica en dos actos, divididos en seis cuadros, música del maestro Rafael Calleja.

El reino de los frescos, revista fantástica en cuatro cuadros y una apoteosis, en prosa y verso, original, música de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú.

Princesita de ensueño, leyenda fantástica en un acto, música de M. Amenábar.

La gloria del vencido, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, música de Pablo Luna y M. Amenábar.

Eva, la niña de la fábrica, refundición en un acto de la opereta en tres actos de Franz Léhar.

¡Al fin solos!, opereta en tres actos de Franz Léhar.

La alegría de la casa, melodrama lírico en un acto y cuatro cuadros, música de Marquina y Morenilla.

Sybill, opereta en tres actos de Víctor Jacobi, adaptación de Pablo Luna.

Poliche, traducción de la comedia en cuatro actos de Henry Bataille.

La pobrecita Dolores, humorada en un acto, dividido en tres cuadros, música del maestro Pedro Badía.

Miss Cañamón, opereta en tres actos de Max Neal y Max Ferner, música de M. C. Ziehrer, adaptada al castellano en colaboración con Pedro Badía.

La señorita del cinematógrafo, opereta en tres actos de A. M. Willner y R. Buchbinder, música de Karl Weinberger, adaptada al castellano en colaboración con Pablo Luna.

Jack, opereta en tres actos, original de Max Brody y Franz Martos, música de Víctor Jacobi. Adaptación al castellano en colaboración con Pablo Luna.

El millón de pesos, viaje inverosímil en dos actos, divididos en ocho cuadros, original, música de los maestros Quislant y Badía.

Ministerio de estrellas, revista fantástica en un acto, dividido en un prólogo, tres cuadros y un intermedio, música de los maestros Quislant y Badía.

Las morenas y las rubias, pasatiempo en un acto, dividido en dos cuadros, música de Quislant y Badía.

Obras de José Pérez López

La despedida de un quinto, monólogo en prosa.
El repatriado, monólogo en prosa.
Negocio redondo, juguete en un acto y en verso. (Agotada.)
El doctor maravilloso, comedia lírica en un acto y dos cuadros, refundición de la obra de Moratín *El médico á palos*, música de Foglietti y Quislant.
Rosiña, zarzuela dramática de costumbres gallegas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original, música de Julio Cristóbal.
La ruada, zarzuela dramática de costumbres gallegas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original, música de Pedro Badía. (Segunda edición.)
Vida bohemia, humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original, música de José Fonrat.
La Hermana Piedad, comedia lírica en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original, música de los maestros Quislant y Badía. (Tercera edición.)
Los mil francos, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa, inspirada en un cuento francés, música de los maestros Brú y Vela.
El reino de los frescos, revista fantástica en un acto, dividido en cuatro cuadros y una apoteosis, en prosa y verso, original, música de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú.
El rata primero, película policiaca madrileña en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original, música de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú.
Ideal-festín, zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original, música del maestro Francisco Alonso y de Enrique García Álvarez.
El Sultán de la Persia, sainete madrileño en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original, música de los maestros Francisco Alonso y Vicente Quirós.
La monja boba, melodrama en dos actos, original y en prosa.
El último suspiro, juguete cómico en un acto, original y en prosa.
El tío de las caídas, juguete cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, música del maestro Francisco Alonso.
La línea de Cáceres, juguete cómico en dos actos, original y en prosa.
Los angelitos, boceto de sainete en medio acto y en prosa, original.
La buena madre, episodio militar en tres actos, en prosa, original.
La danza del oro, **La chismosa** y **Yo no soy yo**, monólogos en prosa.
Ministerio de estrellas, revista fantástica en un acto, dividido en un prólogo, tres cuadros y un intermedio, música de los maestros Quislant y Badía.

Precio: UNA peseta